



ΣΧΟΛΗ
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ
ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ
ΒΙΩΣΙΜΟΥ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

1ο Διεθνές Συνέδριο Κινηματογραφικής Γραφής, Πρακτικής και Έρευνας

12-14 Δεκεμβρίου 2024

Γραβιάς 4-6, Αθήνα

ΧΟΡΗΓΟΙ



ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΑΝΟΙΚΤΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

Πρόγραμμα 1^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου Κινηματογραφικής Γραφής, Πρακτικής και Έρευνας

Ημέρα 1η – Πέμπτη 12/12/24

09:00 - 09:30	Προσέλευση
09:30 - 10:00	Καλωσόρισμα: Ομιλίες από τη Διοίκηση του ΕΑΠ, τη Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού και από το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών «Σπουδές Κινηματογραφικής Γραφής, Πρακτικής και Έρευνας»
10:00 - 11:15	Session 1: Ιστορία του Κινηματογράφου (I)
1.1	<i>Ιστορική και Πολιτική Ανάλυση των Κινηματογραφικών Έργων του Sergei Eisenstein: Alexander Nevsky και Ivan the Terrible</i> Αντώνης Παπαοικονόμου - Ειδικό Διδακτικό Προσωπικό Τμήμα Πολιτικών Επιστημών ΑΠΘ
1.2	<i>Απεικόνιση των Σχέσεων Εργασίας στον Ελληνικό Κινηματογράφο κατά τη δεκαετία του '60</i> Άννα Κουμανταράκη - Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο
1.3	<i>Ταινία μικρού μήκους στην Ελλάδα και κινηματογραφική πρωτοπορία: Από τα ζουρνάλ στον Μακεδονικό Γάμο και στη συγκρότηση μιας ανεξάρτητης ελληνικής κινηματογραφίας</i> Αφροδίτη Καϊράκη - Ερευνήτρια Πάντειο Πανεπιστήμιο
1.4	<i>Η συμβολή του Φίλιππου Κουτσαφτή στην προβολή μουσείων κι αρχαιολογικών χώρων μέσα από τον κινηματογραφικό φακό</i> Χατζελένης Γεώργιος -Υποψήφιος Διδάκτωρ, Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων και Τουρισμού, Ελληνικό Μεσογειακό Πανεπιστήμιο Παπαδάκη Ειρήνη - Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων και Τουρισμού, Ελληνικό Μεσογειακό Πανεπιστήμιο
11:15 - 11:30	Διάλειμμα
11:30 - 13:15	Session 2: Σενάριο
2.1	<i>Αρχική σύλληψη (Concept) – Το ήμισυ του παντός</i> Νίκος Παναγιωτόπουλος - Συγγραφέας, Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο
2.2	<i>From «The Silence of the Lambs» to «Longlegs»: The serial killer as the protagonist and as the supporting character in the screenplay</i> Παναγιώτης Λιάκος - Κριτικός Κινηματογράφου

2.3	<i>The evolution of television storytelling in science fiction series: from «The X-Files» (1993) to «Stranger Things» (2016)</i> Ευάγγελος Μανουβέλος - Υποψήφιος Διδάκτορας Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας Πανεπιστημίου Αιγαίου Ιωάννης Σκοπετέας - Αναπληρωτής Καθηγητής στη Σκηνοθεσία και Εικονοληψία στον Κινηματογράφο και στις Ψηφιακές Οπτικοακουστικές Τέχνες, Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
2.4	<i>Μία Ολιστική Προσέγγιση και ένα Νέο Μοντέλο Ανάλυσης για την Αλλαγή του Χαρακτήρα στο Κινηματογραφικό Σενάριο</i> Πάυλος Σηφάκης - Ανεξάρτητος Ερευνητής / Σεναριογράφος
2.5	<i>Θολώνοντας τα Σεναριογραφικά όρια Τηλεόρασης και Κινηματογράφου: Η Τρίπρακτη Δομή σε SVOD Πλατφόρμες και η περίπτωση της σειράς Σέρρες (2022)</i> Σωτήρης Πετρίδης - Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο
2.6	<i>Από την Ποιητική του Αριστοτέλη στη σύγχρονη διδασκαλία Σεναρίου: η μελέτη περίπτωσης του κινηματογραφικού έργου του Frank Darabont Τελευταία Έξοδος: Ρίτα Χέιγουορθ (The Shawshank Redemption)</i> Θανασούλας Ανδρέας - Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο
13:15 – 14:15	Γεύμα
14:15 – 15:30	Session 3: Κινηματογράφος και Εκπαίδευση (I)
3.1	<i>«Εκπαιδεύοντας τη Ρίτα» Η αξιοποίηση μιας κινηματογραφικής ταινίας ως εργαστήριο αναστοχασμού για τις σπουδές στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο</i> Ευαγγελία Μανούσου - Επίκουρη Καθηγήτρια, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο Αντώνης Λιοναράκης - Ομότιμος Καθηγητής, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο Μαρία Μπότσιου - Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο Ζαχαρίας Παληός - Επίκουρος Καθηγητής, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο
3.2	<i>Κινηματογράφος και Δωμάτια Διαφυγής: Αξιοποίηση στην εκπαίδευση</i> Ζωή Καραγεωργίου - Υποψήφια Διδάκτωρ, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο Ιωάννης Κολαξίζης - Καθηγητής, Τμήμα Κινηματογράφου Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης

	Παναγιώτης Φώταρης - Καθηγητής, School of Computing, Engineering and Mathematics, University of Brighton, UK Ειρήνη Μαυρομμάτη - Καθηγήτρια, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο
3.3	<i>Η κινηματογραφική ταινία ως βασικό στοιχείο σχεδιασμού εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων στο πλαίσιο της θεματικής ενότητας «Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση: Θεωρία, Θεσμοί και Λειτουργίες» (ΕΤΑ50)</i> Αντωνία - Μαρία Χαρτοφύλακα - Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο Αντώνης Λιοναράκης - Ομότιμος Καθηγητής, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο Ευαγγελία Μανούσου - Επίκουρη Καθηγήτρια, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο Χαράλαμπος Μουζάκης - Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο Μαρία Νιάρη - Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο
3.4	<i>Ο κινηματογράφος στην εκπαίδευση: υποστηρικτές και πολέμιοι στην αφετηρία της διαπραγμάτευσης</i> Καλλιόπη Κακλαμάνη - Υποψήφια Διδάκτωρ, ΠΤΔΕ - Πανεπιστήμιο Αιγαίου
15:30 - 15:45	Διάλειμμα
15:45 - 17:15	Session 4: Κινηματογράφος και Λογοτεχνία
4.1	<i>Πλοηγώντας στην «Καρδιά του Ερέβους»: Πόλεμος, Κατεξουσίαση και Βία στην «Αποκάλυψη Τώρα» του F. F. Corrola. Μια παρακείμενη προσέγγιση.</i> Νίκος Παπαδάκης - Καθηγητής και Διευθυντής Κέντρου Πολιτικής Έρευνας και Τεκμηρίωσης (ΚΕΠΕΤ) Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης Πανεπιστημίου Κρήτης
4.2	<i>«Μια Νύχτα του Αυγούστου»: Το βιβλίο και η τηλεοπτική σειρά</i> Κατερίνα Γιωτοπούλου - Ε.ΔΙ.Π. Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών & Κινηματογράφου ΕΚΠΑ
4.3	<i>Καταγράφοντας Διαδρομές Κειμένων: η περίπτωση της διασκευής ενός λογοτεχνικού έργου σε σενάριο κινηματογραφικής ταινίας</i> Δημήτρης Ντανόπουλος - Δάσκαλος, MEd, PhD
4.4	<i>Η φανέλα με το εννιά του Μένι Κουμανταρέα (1986) και του Παντελή Βούλγαρη (1988): Ποδόσφαιρο, ατομική αυτοπραγμάτωση και λαϊκή αρρενωπότητα στη δεκαετία του '80</i>

	Γιάννης Βαγγελοκώστας - Υπ. διδάκτορας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
4.5	<i>Αναζητώντας την Ιδανική Μέρα Θανάτου: Ο Καμύ, ο Προυστ και το Κινηματογραφικό Σενάριο</i> Αλκηστίς Γεωργίου - Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Τεχνών και Εικόνας
17:15 - 17:30	Διάλειμμα
17:30 - 18:30	Session 5: Θεωρία του Κινηματογράφου & Διεύθυνση φωτογραφίας και κινηματογραφικός φωτισμός
5.1	<i>TikTok: Η νέα οπτικοακουστική καθομιλουμένη</i> Ηρώ Λάσκαρη - Επίκουρη Καθηγήτρια, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο
5.2	<i>Κινηματογράφος της Παρατήρησης: Η σχέση κινηματογραφιστή και κινηματογραφούμενου</i> Βούκενα Μαρία - Μεταπτυχιακή Απόφοιτος Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
5.3	<i>Ο Φωτισμός στις Ταινίες του Greek Weird Wave: Το Παράδειγμα του Γιώργου Λάνθιμου. Μια Νεοφορμαλιστική Προσέγγιση</i> Δέσποινα Τσίτουρα - Υποψήφια Διδάκτωρ, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου Ιωάννης Σκοπετέας - Αναπληρωτής Καθηγητής στη Σκηνοθεσία και Εικονοληψία στον Κινηματογράφο και στις Ψηφιακές Οπτικοακουστικές Τέχνες, Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
18:30- 19:15	Κεντρική Ομιλία: Ο Κινηματογράφος στον αιώνα της Γενικευμένης Οπτικοακουστικής Επικοινωνίας Κώστας Φέρρης - Σκηνοθέτης

Θα ακολουθήσει δείπνο στο *Tivoli Bistrot Restaurant* - Εμμανουήλ Μπενάκη 34, Αθήνα

Ημέρα 2η – Παρασκευή 13/12/24

09:00 – 09:30	Προσέλευση
09:30 – 11:00	Session 6: Θεωρία του Κινηματογράφου
6.1	<i>Πόλη και κινηματογράφος. Δύο περιπτώσεις από τον Ιταλικό Νεορεαλισμό και το Νέο Γερμανικό σινεμά: Το Βερολίνο του Ρ.Ροσελλίνι και η Βηρυτός του Φ. Σλέντορφ</i> Αφροδίτη Νικολαΐδου - Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Επίκουρη Καθηγήτρια Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών
6.2	<i>Δημιουργία αρχιτεκτονικών οπτικοακουστικών περιβαλλόντων με τις αρχές του Διευρυμένου Κινηματογράφου</i> Όλγα Βενετσιάνου - Δρ. Αρχιτέκτων Μηχανικός / Διδάσκουσα επί συμβάσει / Σχολή Ικάρων - Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής
6.3	<i>The Role of Architecture in Conveying Political Meaning in Cinema</i> Στέλιος Ζερεφός - Καθηγητής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο
6.4	<i>Ο Απτικός Κινηματογράφος ως φορέας της ενσώματης χωρικής εμπειρίας. Η περίπτωση της ταινίας «Η Νύχτα» του Μικελάντζελο Αντονιόνι.</i> Χριστίνα Γεώργα - Αρχιτέκτων Μηχανικός MSc, PhDc, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο
6.5	<i>Τρόμος και ενοχή: Ο εκτός πεδίου κινηματογραφικός χώρος στο αφηγηματικό σύμπαν του Μίκαελ Χάνεκε</i> Ειρήνη Στείρου - Σκηνοθέτις, Master of Fine Arts in Cinema, SFSU Αρχιτέκτων Μηχανικός, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πολυτεχνική Σχολή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
11:00 – 11:15	Διάλειμμα
11:15 – 13:00	Session 7: Animation
7.1	<i>Εφαρμογή παραδοσιακών μεθόδων cut out animation σε περιβάλλον 3D computer animation</i> Σπύρος Σιάκας - Αναπληρωτής Καθηγητής Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο

7.2	<i>Co-producing Animation in Greece: The Challenging Years (2010-2023)</i> Παναγιώτης Κυριακούλάκος - Επίκουρος Καθηγητής στην Πληροφορική Κινηματογραφία, Πανεπιστήμιο Αιγαίου
7.3	<i>Προσδιορισμός παραμέτρων διαμόρφωσης υπηρεσιακών κειμένων περιγραφής τεχνοκρατικών διαδικασιών σε 3d animation γραμμικής αφήγησης με δυνατότητες διάδρασης.</i> Λαμπρινή Τριβέλλα - Ερευνήτρια, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο
7.4	<i>Η Φωτογραμμετρία ως εργαλείο τρισδιάστατης δημιουργίας χαρακτήρων και περιβαλλόντων στο animation με έμφαση στην Πολιτιστική κληρονομιά</i> Αναστασία Λαμπροπούλου - Υπ. Διδάκτορας, 3D animation – Φωτογραμμετρία Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας ΠαΔΑ Εκπαιδευτικός ΠΕ86 Σπύρος Σιάκας - Αναπληρωτής Καθηγητής Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο
7.5	<i>Women in Greek Animation: Boosting the Animation Industry in Greece</i> Ελευθερία Χατζηδημητρίου - Τμήμα Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων και Συστημάτων Παναγιώτης Κυριακούλάκος - Επίκουρος Καθηγητής στην Πληροφορική Κινηματογραφία, Πανεπιστήμιο Αιγαίου
7.6	<i>Χαρτογράφηση εργαλείων eclass με βάση τις δυνατότητες διάδρασης που δίνουν σε μια animation εκπαιδευτική ταινία</i> Αναστάσιος Γιαννουκάκης - Μεταπτυχιακός Φοιτητής Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής
13:00 – 14:00	Γεύμα
14:00 – 15:30	Session 8: Ιστορία του Κινηματογράφου (II)
8.1	<i>Με τον Ζαν Κοκτώ κινηματογραφιστή – Όταν ο αγνοών αυτοσχεδιάζει και καινοτομεί</i> Αντιγόνη Βλαβιανού Δετζώρτζη - Καθηγήτρια, Κοσμήτορας Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο
8.2	<i>Ο Μεταπολεμικός κοινωνικός εκσυγχρονισμός στη μεγάλη οθόνη: Σελίδες από την ιστορία του παλιού Ελληνικού Κινηματογράφου</i> Ελπίδα Βόγλη - Καθηγήτρια Τμήματος Ιστορίας και Εθνολογίας, Σχολή Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο

	Θράκης & ΣΕΠ, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Δημιουργική Γραφή»
8.3	<i>Η «χρυσή εποχή» του ελληνικού κινηματογράφου μέσα από τις αφίσες του Γ. Βακιρτζή</i> Βασιλική Σαρακατσιάνου - Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, ΕΔΙΠ Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής Πρόδρομος Μάνου - Υπ. Διδάκτωρ, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής Ρωσσέτος Μετζητάκος - Αν. Καθηγητής, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής
8.4	<i>Η τυπογραφία ως δυναμικό στοιχείο στην διατύπωση της κινηματογραφικής αφήγησης</i> Ελένη Κρεμύδα - Γραφίστρια Ηρώ Λάσκαρη - Επίκουρη Καθηγήτρια της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο
8.5	<i>A Fustanella Film Made in France and the Quandaries of Archival Rereleasing</i> Βασιλική Τσιτσοπούλου - Επιστημονική συνεργάτης, Πρόγραμμα Νέων Ελλήνων, University of Indiana, Bloomington
15:30 - 15:45	Διάλειμμα
15:45 - 17:15	Session 9: Τεχνητή Νοημοσύνη
9.1	<i>Cinematic Soundscapes: Exploring Daphnis and Chloe through AI-Generated Sound Design and Visual Narratives</i> Δημήτρης Χατζηγιαννάκης - Υποψήφιος Διδάκτωρ Τμήματος Τεχνών Ήχου & Εικόνας Ιονίου Πανεπιστημίου Αγνή Παπαδοπούλου - Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Τμήματος Τεχνών Ήχου & Εικόνας Ιονίου Πανεπιστημίου
9.2	<i>Ψηφιακές εκθέσεις, Τεχνητή Νοημοσύνη, κινηματογράφος και εκπαιδευτικές προσεγγίσεις: Η περίπτωση της έκθεσης Dali Cybernetics</i> Αναστασία Ζωή Σουλιώτου - Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο Χαρά Κανάρη - Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο

9.3	<i>Ενας «Υπερδημιουργός» Βοηθός: Προσεγγίσεις της δημιουργίας κινούμενης εικόνας με τη χρήση εφαρμογών Τεχνητής Νοημοσύνης</i> Τάσος Λυμπεράκης - Λέκτορας, Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής
9.4	<i>AI and Human Collaboration in Storytelling: A Modal Logic Analysis</i> Δημοσθένης Μανιάς - Υποψήφιος Διδάκτορας της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου Ειρήνη Μαυρομμάτη - Καθηγήτρια, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο Ηρώ Λάσκαρη – Επίκουρη Καθηγήτρια, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο Θαρρενός Μπράτισης – Καθηγητής, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας Κωνσταντίνος Τόγιας -Μαθηματικός Μάριος Τσιντσιφάτος - Μαθηματικός
9.5	<i>Η χρήση της επαυξημένης πραγματικότητας (AR) στον κινηματογράφο</i> Γεώργιος Μαργαρίτης - Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής Σπύρος Σιάκας - Αναπληρωτής Καθηγητής Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής , Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο
17:15 – 17:30	Διάλειμμα
17:30 – 18:30	Session 10: Σκηνοθεσία και Παραγωγή
10.1	<i>Πρακτικός κινηματογράφος και ακαδημαϊκή έρευνα ή αλλιώς: «Ο Τρίτος Δρόμος στον Κινηματογράφο»</i> Ιάκωβος Παναγόπουλος - Επίκουρος Καθηγητής Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας Ιονίου Πανεπιστημίου
10.2	<i>Κινηματογραφικά Έργα Ζωντανής Δράσης/Εμπύχωσης: Μοντελοποίηση Υβριδικών Μορφών Σκηνοθεσίας</i> Αγγελική Γιαννακοπούλου - Υποψήφια Διδάκτωρ, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού Ηρώ Λάσκαρη - Επίκουρη Καθηγήτρια Επίκουρη Καθηγήτρια της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο
10.3	<i>Το μανιφέστο του «full service» ανεξάρτητου κινηματογραφιστή</i> Νικόλαος Αλέτρας - Μέλος Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού (ΕΕΠ) Τμήμα Κινηματογράφου, Σχολή Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

18:30 – 19:15	Κεντρική Ομιλία: <i>Η Εφαρμογή της Τεχνητής Νοημοσύνης στην Κινηματογραφική Δημιουργία</i> Ιωάννης Δεληγιάννης - Καθηγητής, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
---------------	--

Ημέρα 3η – Σάββατο 14/12/24

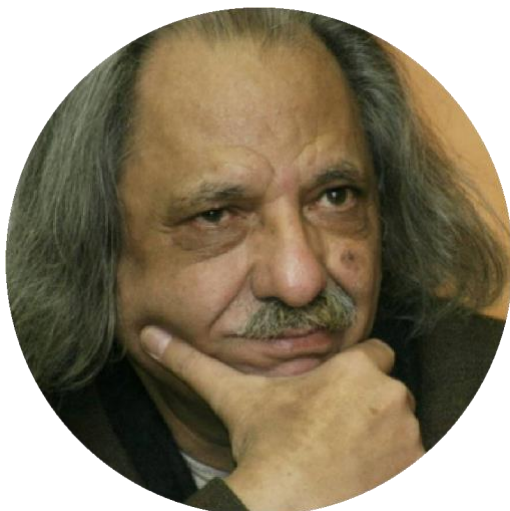
09:00 – 09:30	Προσέλευση
09:30 – 10:45	Session 11: Κινηματογράφος και Λογοτεχνία
11.1	<i>Η κινηματογραφική διασκευή λογοτεχνικού έργου από τη συγκριτική μελέτη περίπτωσης της ταινίας του Σάββα Καρύδα Αμέρικα, βασισμένη στο διήγημα του Σωτήρη Δημητρίου Αμέρικα</i> Σάββας Καρύδας - Σκηνοθέτης, Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο
11.2	<i>Η καινοτόμος δημιουργική μεταγραφή από το μυθιστόρημα στην κινηματογραφική οθόνη: Tristana (1970)</i> Νίκος Τερζής - Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο
11.3	<i>Κινηματογραφώντας το Μυθιστόρημα: «Η Ερωμένη του Γάλλου Υπολοχαγού»</i> Τόνια Τσαμούρη - Διδάκτωρ, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Κριτικός Θεάτρου, Aegean College
11.4	<i>Συγκριτική ανάγνωση του μυθιστορήματος του Γιώργου Δενδρινού Απ' τα Κόκαλα Βγαλμένα (2008) και της ομότιτλης ταινίας του Σωτήρη Γκορίτσα (2011)</i> Νίκος Ρουμπής - Καθηγητής Διδασκαλείου Νέας Ελληνικής, Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
10:45 – 11:00	Διάλειμμα
11:00 – 12:45	Session 12: Θεωρία του Κινηματογράφου & Μουσική και Ήχος στον Κινηματογράφο
12.1	<i>Η προτεραιότητα του σώματος στον Αντρέι Ρουμπλιώφ (1966) του Αντρέι Ταρκόφσκι και τα Εγκλήματα του Μέλλοντος (2022) του Ντέιβιντ Κρόνενμπεργκ.</i> Γιάννης Μήτσου - Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο

12.2	<i>Κινηματογράφος και ψυχική υγεία: Η οπτικοακουστική κουλτούρα του στίγματος και η πρόσληψή της από τα άτομα με ψυχιατρική εμπειρία</i> Αρμάντο Σάκος - Προπτυχιακός Φοιτητής Τμήμα Ιατρικής Πανεπιστημίου Ιωαννίνων
12.3	<i>Ο Μιχάλης Κακογιάννης και ο κλασικός ρεαλισμός: Το Κορίτσι με τα Μαύρα (1956)</i> Σπύρος Ποταμιάς - Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο
12.4	<i>Η κινηματογραφική θεωρία στην εκπαίδευση: Επισκόπηση, προβλήματα και προοπτικές</i> Ειρήνη Σταματοπούλου - Ιστορικός -Θεωρητικός Κινηματογράφου Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο
12.5	<i>Από τη σιωπή στον ήχο: Νέες μουσικές συνθέσεις για ταινίες του βωβού κινηματογράφου</i> Νίκος Πουλάκης - ΕΔΙΠ ΕΚΠΑ , Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο
12.6	<i>Ο Ρόλος της Μουσικής και του Ήχου στη Δημιουργία Συναισθηματικής Εμπειρίας και Αφηγηματικής Ολοκλήρωσης στον Κινηματογράφο</i> Χριστίνα Κυπραίου - Προπτυχιακή Φοιτήτρια, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο
12:45-13:45	Γεύμα
13:45 – 15:45	Session 13: Κινηματογράφος και Εκπαίδευση (II)
13.1	<i>Κινηματογραφική Παιδεία και Κριτικός Στοχασμός: μια απόπειρα μεθοδολογικής σύζευξης, με αφορμή την αξιοποίηση της ταινίας Η Κλεό από τις 5 στις 7 (Agnès Varda, 1962) για την ενθάρρυνση της κριτικής σκέψης σε ενήλικες εκπαιδευόμενους</i> Κατερίνα Βιρβιδάκη - Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο Γιώργος Κουλαουζίδης - Αναπληρωτής Καθηγητής, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο
13.2	<i>Film Contribution to Education: A Teaching Approach to Historical Literacy of Middle-school Students on Colonialism through the film The Royal Hunt of the Sun</i> Νικόλαος Στάμος - Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο
13.3	<i>Η αξιοποίηση της κινηματογραφικής ταινίας « Cocomo» στη διδασκαλία των θρησκευτικών στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση</i>

	Γεώργιος Κωνσταντινίδης – Εκπαιδευτικός 5ο Δ.Σ. Καματερού και 2ο Δ.Σ. Τυρνάβου Κατερίνα Ασημακοπούλου – Εκπαιδευτικός 5ο Δ.Σ. Καματερού και 2ο Δ.Σ. Τυρνάβου Γαρουφαλιά Βλαχάβα - Εκπαιδευτικός 5ο Δ.Σ. Καματερού και 2ο Δ.Σ. Τυρνάβου
13.4	<i>Η κινηματογραφική εμπειρία ως έναυσμα για την καλλιέργεια περιβαλλοντικής συνείδησης σε μαθητές δημοτικού</i> Ελένη Δερετζή - Εκπαιδευτικός, Μεταπτυχιακή φοιτήτρια Διεθνούς Πανεπιστημίου της Ελλάδος
13.5	<i>Ενίσχυση της Γλωσσικής Μάθησης μέσω Ταινιών: Εξερεύνηση της Επίδρασης των Οπτικοακουστικών Υλικών στη Σχέση και Αλληλεπίδραση των Μαθητών</i> Κυριακή Τσιρίδου - Φοιτήτρια, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο
13.6	<i>Η αισθητική διάσταση του ήχου και του ηχητικού σχεδιασμού στον κινηματογράφο</i> Καμπάνης Σαμαράς - Συνθέτης, Καλλιτεχνικός Δ/ντης δημοτικό ωδείο Δράμας
13.7	<i>Η Συμβολή του Πειραματικού Κινηματογράφου στην εκπαιδευτική διαδικασία. Το Παράδειγμα του Norman McLaren στο πλαίσιο του καναδικού εκπαιδευτικού συστήματος</i> Δημήτρης Παπαδόπουλος - Συγγραφέας, ΕΔΙΠ, Τμήμα Κινηματογράφου Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης
15:45 – 16:45	Απολογισμός του Συνεδρίου – Στρογγυλή Τράπεζα

ΚΕΝΤΡΙΚΟΙ ΟΜΙΛΗΤΕΣ

Κώστας Φέρρης



Ο Κώστας Φέρρης γεννήθηκε στο Κάιρο το 1935. Έλαβε παιδεία προσανατολισμένη σε ορίζοντα διεθνή, αλλά βασισμένη στις ελληνικές ρίζες του. Σπούδασε στην Αμπέτειο Σχολή και στη Δραματική Σχολή του Τάκη Τσάκωνα στο Κάιρο, στην Ανωτέρα Σχολή Κινηματογράφου στην Αθήνα, και συνέχισε τις σπουδές του με stages στη Ναντέρ και στη Σορβόνη, στο Παρίσι. Το 1957 εγκαταστάθηκε στην Ελλάδα. Παρένθεση στην παραμονή του στην Ελλάδα ήταν η περίοδος 1967-1972 οπότε και εξορίστηκε στο Παρίσι λόγω της δικτατορίας των Συνταγματαρχών. Το 1958 εργάστηκε ως Βοηθός Σκηνοθέτη στην ταινία του Νίκου Κούνδουρου Το Ποτάμι. Από τότε οργάνωσε την Ομάδα για τον Νέο

Ελληνικό Κινηματογράφο στην οποία ανέλαβε ηγετικό ρόλο παρέχοντας τη θεωρητική πλαισίωση. Εργάστηκε ως βοηθός σκηνοθέτη σε περισσότερες από 60 ταινίες μυθοπλασίας. Συνεργάστηκε με σπουδαίες προσωπικότητες όπως, ανάμεσα σε άλλους, τους Μιχάλη Κακογιάννη, Νίκο Κούνδουρο, Τάκη Κανελλόπουλο, Γρηγόρη Γρηγορίου, Άντριου Μάρτον, Τζέιμς Νίλσον, Ρόμπερτ Άλντριχ, Έντουαρντ Μολινάρο, Ρίτσαρντ Σαραφιάν, Λάζλο Μπένεντεκ, Ρίτσαρντ Γουίλσον, Πιέρ Καστ, Ζαν-Ντανιέλ Πολέ. Εντάχθηκε στην ομάδα έρευνας για το ρεμπέτικο τραγούδι. Η πρώτη του ταινία μικρού μήκους, Τα ματόκλαδά σου λάμπουν, λογοκρίθηκε ως αντιτουριστική.

Το 1965 σκηνοθέτησε την πρώτη ταινία μεγάλου μήκους, Μερικές το προτιμούν χακί. Την ταινία Ένας ντελικανής θα αναφέρει αργότερα (2004) στο βιβλίο του ο Γιάννης Φραγκούλης με τίτλο Κώστας Φέρρης, ως «την πρώτη απόπειρα εφαρμογής των ιδεών» της Ομάδας για τον Νέο Ελληνικό Κινηματογράφο. Νωρίτερα, αλλά και κατά τη διάρκεια της εξορίας του στο Παρίσι (1967-1973), συνεργάστηκε στενά με τον Γάλλο σκηνοθέτη (και φίλο του από το 1962) Ζαν Ντανιέλ Πολέ. Μαζί του συμμετέχει ενεργά στο κίνημα του Μάη του 1968. Σε αυτό το χρονικό διάστημα γνωρίζεται επίσης με τους Volker Schlöndorff, Werner Herzog, Barbet Schroeder, Nicholas Ray, Samuel Fuller, Ruy Guerra, Anatole και Pascale Dauman και άλλους. Το σενάριο μιας ταινίας (Le Sang), μία όπερα (L' Opéra des oiseaux) και ένα ροκ-ορατόριο (666 Apocalypse) σφράγισαν την Παρισινή του περίοδο.

Το 1973 επέστρεψε στην Ελλάδα και έκτοτε ασχολήθηκε ενεργά με τον κινηματογράφο, το θέατρο, τη συγγραφή, τη μουσική και τη δημοσιογραφία. Το 1983 σκηνοθέτησε την ταινία Ρεμπέτικο, η οποία απέσπασε πολλές διακρίσεις και ανέδειξε τη λαϊκή μουσική και την ιστορία της. Το 1986 γνώρισε τη συνθέτρια Θέσια Παναγιώτου, με την οποία παραμένουν σύντροφοι στη ζωή και τη δημιουργία.

Σκηνοθέτησε θεατρικές παραστάσεις και τηλεοπτικές σειρές, όπως η Στην κόψη του ξυραφιού και Το μινόρε της αυγής, ενώ συνέγραψε βιβλία και άρθρα για τον κινηματογράφο και την τέχνη. Παράλληλα, δίδαξε σε σχολές κινηματογράφου, μεταδίδοντας τις γνώσεις του στις επόμενες γενιές δημιουργών.

Γιάννης Δεληγιάννης



Ο Γιάννης Δεληγιάννης είναι μέλος ΔΕΠ και υπηρετεί στη θέση του Καθηγητή του Τμήματος Τεχνών Ήχου & Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου, είναι ιδρυτικό μέλος του εργαστηρίου διαδραστικών τεχνών InArts.eu και διευθύνει την ερευνητική ομάδα Gaming Gamification. Το γνωστικό αντικείμενο και τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα περιλαμβάνουν μεταξύ άλλων τα διαδραστικά πολυμέσα, τα αισθητήρια συστήματα, την τεχνητή νοημοσύνη και την ανάπτυξη προσαρμοστικού οπτικοακουστικού διαδραστικού περιεχομένου σε τομείς που εντάσσονται στα Παιχνίδια Υπολογιστή, την Προσαρμοστική Μάθηση, την Παραγωγή

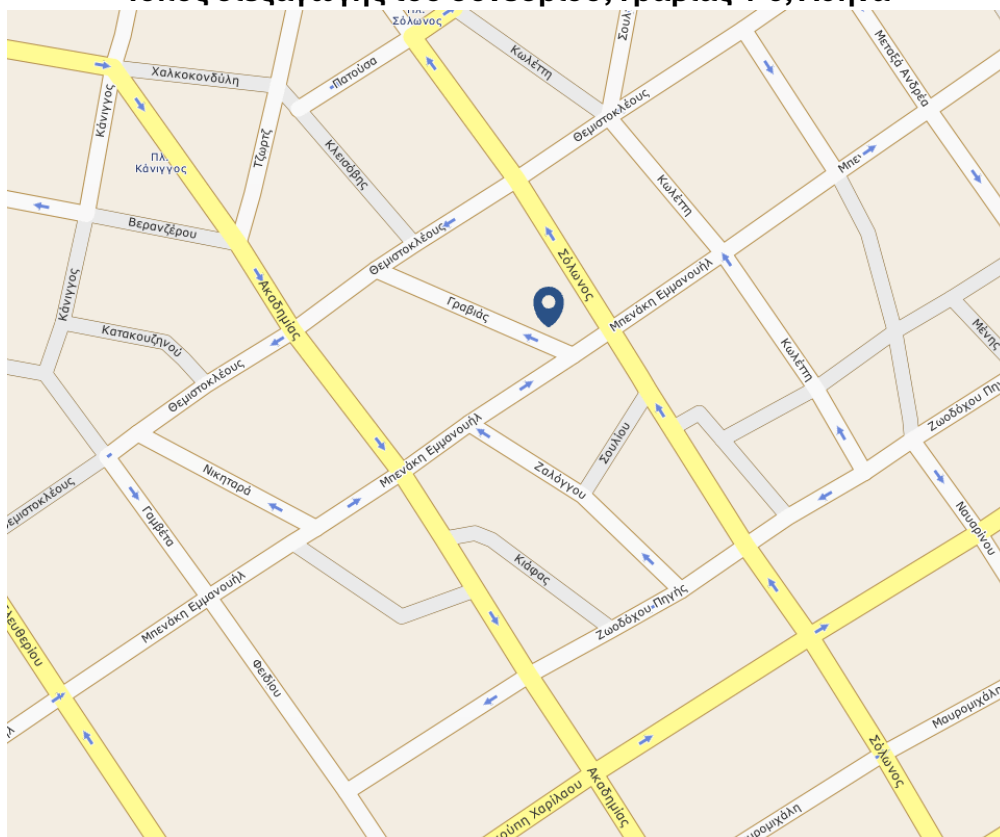
Περιεχομένου και Εμπειριών, και την Τέχνη Νέων Μέσων.

Η έρευνα πλαισιώνεται με την ανάπτυξη πρωτότυπων ολοκληρωμένων συστημάτων επαυξημένης, εικονικής πραγματικότητας, ολογραμμάτων και υλοποιήσεων στο μετασύμπαν (metaverse). Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στους παρακάτω τομείς: Διαδραστικά Πολυμέσα, Εφαρμοσμένα Πολυμέσα, Επαυξημένη Πραγματικότητα, Εικονική Πραγματικότητα, Ολογράμματα, Παιχνίδια Υπολογιστή, Διαδραστικός Σχεδιασμός, Παραγωγή Πολυμέσων, Διαδραστικές Εγκαταστάσεις και Αισθητήρια Συστήματα. Έχει δημιουργήσει προϊόντα και υπηρεσίες με βάση τις ανάγκες και την εμπειρία του χρήστη, συστήματα εκπαίδευσης ψυχαγωγίας, εκπαιδευτικές εφαρμογές για άτομα με ειδικές δεξιότητες, προσαρμοστικά πολυμέσα, ολογράμματα και πολιτισμικές εφαρμογές. Υλοποιεί μια σειρά από ερευνητικά έργα με θέμα τα παιχνίδια (Games), την παιγνιοποίηση (Gamification) την ωφέλιμη εξαπάτηση (Ludification) και την Τεχνητή Νοημοσύνη (Artificial Intelligence).

Η εμπειρία στον πολιτισμό, το μετασύμπαν και τις σύγχρονες τεχνολογίες τεκμηριώνεται από τις παρουσιάσεις, τις ερευνητικές δράσεις και τις δημοσιεύσεις του διαθέσιμες μέσω του Google Scholar:

https://scholar.google.com/citations?hl=en&user=ppxYJLEAAAAJ&view_op=list_works&sortby=pubdate

Τόπος διεξαγωγής του συνεδρίου, Γραβιάς 4-6, Αθήνα



Tivoli Bistrot Restaurant, Ειμανουήλ Μπενάκη 34, Αθήνα

